

buzón

ABIERTO



NIÑAS Y NIÑOS ESCRIBEN CON EL CORAZÓN



SINDICATOS, INCREMENTO SALARIAL Y CLASE TRABAJADORA

El anuncio que recientemente se dio a conocer a través de los medios de comunicación electrónicos y escritos sobre el incremento al salario mínimo, que se empezó a aplicar durante el mes de enero, más que representar un motivo de retórica discursiva en distintos foros, se debe ver, por un lado, como un verdadero triunfo de la clase trabajadora que a través de su trabajo diario comprometido, responsable y profesional levantan al país con su esfuerzo y dedicación; por otro lado, es el reconocimiento implícito al movimiento sindical mexicano que a través de cada una de las organizaciones sindicales que lo conforman, ha sabido responder con hechos concretos a las demandas de sus agremiados en defensa permanente de sus derechos, como lo es disfrutar de un salario que dignifique su capacidad de sacar adelante a sus familias, ante la cada vez más difícil situación económica por la que atraviesa el país.

Sin embargo, a pesar de este contexto adverso para las trabajadoras y trabajadores, tanto del sector público como privado, su invaluable labor y empeño es el centro de la productividad nacional, elemento necesario para el desarrollo con crecimiento de cualquier nación. Su lucha constante a través de sus representaciones sindicales democráticas por mejores condiciones laborales ha comenzado a rendir frutos.

El aumento al salario mínimo es, sin ninguna duda, un paso en la dirección correcta, pero no se debe olvidar que esta conquista es el resultado del esfuerzo conjunto de quienes trabajan diariamente con la única visión de servir a su país y a sus familias y que sin importar las adversas condiciones continúan sumando a la economía de México. Los

trabajadores son los eslabones más potentes de la cadena de construcción de un futuro más justo y equitativo.

En este contexto, nuestra organización sindical, que se distingue por un profundo sentido democrático, hace un llamado respetuoso en el sentido de que no se pierda de vista la realidad en que vivimos. Todavía existen retos grandes que enfrentar, como lo es el aumento constante del costo de la vida, la inflación y la informalidad laboral que afecta a muchos sectores y frena el desarrollo nacional. Si bien este aumento del salario es loable desde todos los frentes, es solo una parte de un complejo mapa que para su solución requiere de un esfuerzo conjunto y una visión clara de desarrollo económico.

Los sindicatos involucrados en la defensa de los derechos de nuestros agremiados también deben tener voz en la toma de decisiones que tengan que ver con estrategias de movimientos salariales. Los sindicatos somos los interlocutores entre los trabajadores y las autoridades o empresarios. Respetar esa condición es fundamental para no entorpecer la conformación del movimiento obrero. No somos los sindicatos un obstáculo para el desarrollo económico; al contrario, estamos comprometidos con la mejoría productiva, pues sabemos con toda claridad que de ella depende que se genere el entorno que haga posibles mejores garantías para los trabajadores. La responsabilidad y la colaboración entre todos los sectores económicos, es fundamental para construir un futuro donde el trabajo dignifique y el esfuerzo de cada persona sea debidamente recompensado. 

Editorial

Con Destino a...

Sello Humano

Joyas Filatélicas

Museo Casa de la Cultura Postal

Rumbo Postal

Familia Postal

Valor de Palabra

Sabías que...?

- 3 • Sindicatos, incremento salarial y clase trabajadora.
- 4 • Museo Vivo del Muralismo.
- 6 • Sor Juana Inés de la Cruz un personaje inmerso para la historia de México y de las letras hispanoamericanas: Arcelia Ramírez.
- 8 • El caballo de fuego galopa transportando prosperidad, abundancia, amor y armonía.
- 10 • Voces infantiles hermosas en el Museo Casa de la Cultura Postal;
• El Museo Casa de la Cultura Postal abre sus puertas al arte internacional;
• Cuando el papel habla más fuerte que la pantalla;
• Niñas y niños escriben con el corazón;
• Redacta una carta: un proyecto para recuperar el valor de la correspondencia.
- 20 • Inicia el ciclo 2026 del programa de Atención a Imprevistos.
- 22 • Acción inmediata ante el abandono de las autoridades;
• La responsabilidad de comunicar desde los painanis.
- 28 • Día Internacional de la Felicidad;
• El encanto del Palacio Postal envuelve a quien lo explora;
• Diseñadora de joyería crea aretes y prendedores de las estaciones del metro de Ciudad de México;
• Al amor se le ha glorificado desde tiempos remotos por poetas, literatos y filósofos;
• La bicicleta gana terreno en CDMX: aumentan ciclovías y viajes diarios.
- 40 • Capítulo Décimo Octavo: derechos, obligaciones y prohibiciones de los trabajadores.

Responsable de Sección
Griselda González Castañeda
Vicente Ramos
Ricardo Flores
Regina Vargas
Gio Sánchez

Diseño y fotografía
L.D.G. Salvador Navarro Rodríguez
Griselda González Castañeda

Buzón Abierto / Año N° 18
Es una publicación digital mensual.



Con alcance en América Latina, Estados Unidos y Canadá, a través de la Unión Network International

Órgano informativo y de difusión del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".

 Francisco Javier Mina No. 101,
Col. Guerrero, C. P. 06300,
Alc. Cuauhtémoc,
Ciudad de México.

www.sntsepomex.org
[sntsepomex](https://www.facebook.com/sntsepomex)
revista_buzon_abierto@hotmail.com

Tel. 55 5546 - 4322 / 55 5546 - 2437 / 55 5705-7367 Ext. 113

Todas las imágenes, marcas, videos y nombres comerciales son propiedad de sus respectivos dueños y son usadas con fines culturales bajo el estatuto de libertad de prensa.

MUSEO VIVO DEL MURALISMO

Muchos sitios de gran interés cultural y arquitectónico encierran las calles que conforman el Centro Histórico de la Ciudad de México. Uno de ellos es el Museo Vivo del Muralismo, que es de los recintos museísticos más recientes creados en la capital del país. Su historia refiere que el edificio destinado a ser sede de la Secretaría de Educación Pública se inauguró en 1922, en el predio que ocupaba el Convento de la Encarnación. Fue en el 2024 cuando las autoridades culturales decidieron dedicar ese espacio como museo de las distintas manifestaciones del arte mural mexicano.

El artista más representado en el recinto es Diego Rivera, quien plasmó entre 1923 y 1928, sobre 235 paneles, distintas escenas de la vida nacional. Desarrolló sus primeros murales en la planta baja del Patio del Trabajo. En las paredes del Patio de las Fiestas, representó las tradiciones populares, como el Día de Muertos y danzas de diversos estados del país, como la de Los Listones, la del Venado y La Sandunga.

Por su parte, los artistas Amado de la Cueva y Jean Charlot, siguieron esa misma línea creativa del muralismo. De la Cueva optó por escenas de festividades religiosas patronales: La quema del torito, y La danza de los Santiagos, por ejemplo: Charlot plasmó: la danza de los listones, obra que, sin embargo, Rivera mandó retirar para dar paso al panel central de su tríptico Día de tianguis; posteriormente pintó una danza de los listones, como



si quisiera con ella sustituir el mural que había destruido.

Cabe mencionar, amables lectores, que este recorrido por el Museo Vivo del Muralismo les permitirá conocer otras obras murales que hacen referencia a las artesanías mexicanas, las cuales son autoría de Roberto Montenegro, quien también es el autor del mural La unión de América Latina, que se encuentra en la Biblioteca Iberoamericana, localizada en el Centro Histórico de la capital del país.

Carlos Mérida pintó Caperucita Roja en 1923 en la Biblioteca Infantil, primera en su tipo en México. Es importante señalar que la poeta chilena Gabriela Mistral, escribió en la parte alta del mural la frase "rizos rubios", que indica la raíz europea de la Caperucita.



En 1931, el pintor danés Eric Mose y el escultor mexicano Federico Canesi, pintaron un friso en la parte alta del Auditorio Miguel Hidalgo, llamado Ciencias, artes y oficios. Seis décadas más adelante, en 1991, José Chávez Morado realizó el mural Fray Bernardino de Sahagún y su rescate de la historia de la cultura mexicana, en el vestíbulo de la Sala de Prensa. Ese mismo año, Luis Nishizawa plasmó su obra La imagen del hombre, en la antesala de la antigua Biblioteca Iberoamericana, que actualmente se llama Salón Nishizawa.

En 1993, Raúl Anguiano pintó el mural Encuentro de dos culturas, en el vestíbulo del Auditorio Miguel Hidalgo. Finalmente, para conmemorar el Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución Mexicana, Manuel Felguérez, ideó Educación en acero, que es considerado un escultomural, o escultura de pared. La

obra fue colocada al lado de Patricios y patricidas, creación de David Alfaro Siqueiros, ubicada en el cubo de la escalera central.

Todo este bagaje de cultura del muralismo mexicano, lo puede encontrar amable lector, visitando el Museo Vivo del Muralismo, localizado en República de Argentina 28 en el Centro Histórico de la Ciudad de México, muy cerca del Metro Allende. Los horarios de visita son de miércoles a lunes de 10:00 a 18:00 horas. ¡Buen viaje!

Con información de la Secretaría de Cultura, CDMX. 

Redacción: Vicente Ramos.

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ UN PERSONAJE INMERSO PARA LA HISTORIA DE MÉXICO Y DE LAS LETRAS HISPANOAMERICANAS : ARCELIA RAMÍREZ



A unos meses y días por cumplirse el 331 aniversario luctuoso de Sor Juana Inés de la Cruz (domingo 17 de abril de 1695), la actriz mexicana Arcelia Ramírez Coria, en entrevista con BUZÓN ABIERTO nos permitió conocer su apreciación con respecto de la también nombrada “La Décima Musa”, “El Fénix de la América”, o “La Poetisa de México”, a quien le dio vida en una serie de ficción de siete capítulos de 60 minutos para la televisora Canal Once del Instituto Politécnico Nacional.

Arcelia Ramírez quien ha actuado en películas, como Guten Tag, Ramón (2013), No se aceptan devoluciones (2013), Cilantro y perejil (1996), Como agua para chocolate (1992) y La mujer de Benjamín (1991), entre más de 40 filmes realizados en su trayectoria como actriz, nos expresó lo siguiente sobre Sor Juana Inés de Asbaje y Ramírez de Santillana, La religiosa que

trascendió a sus circunstancias y a su tiempo.

- “Sor Juana Inés es un personaje infinito, que a mí me da mucho gusto haberla personificado; y que a partir de nuestro proyecto de la serie de televisión, producida por Canal Once en 2016, el personaje ha tomado una vez más vuelo, relevancia; ha regresado a la memoria del público”.

Y añade:

- “La gente se ha entusiasmado por seguir investigando, por leerla, por estudiarla, por tener la curiosidad y saber más sobre Sor Juana, y eso me parece muy importante. Es un personaje maravilloso”.

La célebre actriz que ha sido nominada cuatro veces al Premio Ariel, dos a la mejor actriz por las cintas Cilantro y Perejil (1997) y En un Claroscuro de la Luna

(2000); y dos a la mejor actriz de reparto en Nadie te oye (2001) y Francisca (2003), manifiesta que para ella, en lo personal, la obra televisiva es la serie más ambiciosa que se ha hecho sobre la vida de Juana Inés de la Cruz:

- “Porque se trata de un personaje inmenso, importantísimo para la historia de México, para las letras hispanoamericanas, para toda la literatura”.

Arcelia Ramírez al abundar sobre Sor Juana Inés afirma:

- “Fue una mujer que luchó contra un mundo de varones, contra un poder eclesiástico que de alguna manera la persiguió. Sor Juana es una mujer emblemática porque luchó por lo que ella quería en esta vida, y defendió su derecho al conocimiento y a escribir, a su pasión por las letras y ejercerlas por sobre todas las cosas”.

- En más de tres siglos se han escrito infinidad de páginas sobre ella. Es el personaje al que se le ha dedicado un sinnúmero de libros,

infinidad de reportajes, escritos, ensayos, y usted con su personaje ha contribuido que la conozcamos de carne y hueso.

- “Todo el mundo, sabemos quién es Sor Juana, que está desde los programas escolares; en los programas de educación artística. Pero, lo que yo creo, es que hay un acercamiento acartonado de alguna manera. Creo que lo que se hizo bien a Juana Inés fue humanizarla, hacerla de carne y hueso, y de esa manera podemos abrazar el personaje, conocerla e inspirarnos, enriquecernos y nutrirnos de él, porque es un personaje maravilloso”.

- ¿Arcelia, qué le ha dejado Sor Juana Inés en su personaje como actriz?

- “El enorme placer y privilegio de haberla personificado, y me va a acompañar toda la vida”.

Fuente informativa:
Entrevista personal con la actriz mexicana Arcelia Ramírez,
por el periodista Ricardo Flores.



EL CABALLO DE FUEGO GALOPA TRANSPORTANDO PROSPERIDAD, ABUNDANCIA, AMOR Y ARMONÍA

- Durante el Año Nuevo Chino, el Caballo de Fuego traerá más abundancia y armonía.
- El Servicio Postal de EE. UU. emitió una estampilla conmemorativa con una máscara tridimensional de un caballo.



Con gran soltura y elegancia, el caballo galopa transportando prosperidad, abundancia, amor y armonía para todas aquellas personas nacidas en 1906, 1918, 1930, 1942, 1954, 1966, 1978, 1990, 2002, 2014 y 2026.

De acuerdo con el horóscopo chino, 2026 es el Año del Caballo de Fuego y comprende del 17 de febrero de 2026 al 5 de febrero de 2027.

Según el zodiaco oriental, no tendremos otro año del caballo hasta 2038, puesto que en la cultura china cada signo se repite cada 12 años.

El caballo ocupa el séptimo lugar de los doce animales del zodiaco, asociado tradicionalmente a la libertad, la independencia, la iniciativa y la energía en movimiento. Al combinarse con el elemento fuego, estos rasgos se potencian, dando lugar a un año que se interpreta como propicio para la acción, la creatividad y la transformación.

Durante el Año Nuevo Chino, el Caballo de Fuego traerá más abundancia y armonía. Representa un año lleno de movimiento, acción decisiva y búsqueda del ritmo para hacer posible el cambio.

Los astrólogos chinos señalan que el Caballo de Fuego puede ser favorable si quienes se benefician de su influencia saben encauzarlo, pues de lo contrario su energía puede desbocarse; hay que recordar que este animal es nervioso e inestable.

El inicio del Año Nuevo Chino, conocido también como Festival de Primavera, está lleno de celebraciones, visitas familiares, alimentos especiales y fuegos artificiales. Es uno de los festivales más importantes del país asiático y se celebra en todo el mundo, sobre todo durante los tres primeros días del festival.

De acuerdo con las tradiciones chinas, cada año tiene nueve esferas: cuatro positivas, cuatro negativas y una neutral.

Para 2026, la esfera positiva del eje central del Caballo de Fuego es el amor, por lo que se espera que se solucionen conflictos tanto a nivel personal como mundial; además, según los astrólogos, la economía mejorará.

Una de las leyendas más conocidas del zodiaco chino se relaciona con las enseñanzas de Buda. Según la tradición, cuando este gran sabio hizo su aparición y su religión se propagó en los pueblos orientales, invitó a todos los animales de la Tierra a que acudieran ante él, prometiéndoles una recompensa a la medida de su todopoderosa y milagrosa generosidad, pero acudieron solo doce especies.

La primera en atender el llamado fue la Rata, le siguió el búfalo, después el tigre, posteriormente hicieron aparición el conejo, el dragón, la serpiente, el caballo, la cabra, el mono, el gallo, el perro y el cerdo.

Una vez reunidos, Buda les asignó, conforme a su orden de llegada, un año que a partir de entonces les estaría dedicado, llevaría su nombre y quedaría impregnado de su simbolismo y de sus tendencias psicológicas específicas, marcando por los siglos el carácter y el comportamiento de las personas que nacieran bajo su influencia. De esta manera se estableció un ciclo de doce años.

El calendario chino, a diferencia del occidental, que está basado en el sistema solar, se forma a partir de ciclos lunares. El Año Nuevo corresponde al primer día de luna nueva después de los grandes fríos en el hemisferio norte, o cuando el Sol entra en el signo de acuario. El nuevo año lunar es un tiempo de felicidad, riqueza y prosperidad.

El mes chino tiene una duración normal de 29 o 30 días, pero cada 19 años se intercalan 7 meses adicionales, razón por la cual los años no comienzan en la misma fecha del calendario gregoriano.

A su vez, cada año es representado por uno de los 12 animales, que según la leyenda dotará de sus aptitudes y defectos a quienes nazcan durante su ciclo.

Es importante señalar que el Año Nuevo Chino no es solamente un año más en su calendario lunar, sino que significa la renovación de la fertilidad de la Tierra, pues coincide con la llegada de la primavera, en vísperas de la labranza y la siembra. Los antiguos monarcas prestaban especial atención a esta temporada, vital para la producción agrícola, y celebraban ceremonias solemnes en presencia de funcionarios de alto rango.

Por sus múltiples significados, la festividad del Año Nuevo Lunar Chino es difícil de comprender en su totalidad para quienes somos ajenos a ese mundo de símbolos y tradiciones milenarias; sin embargo, constituye la base cultural de una de las civilizaciones más antiguas de la Tierra.

El Servicio Postal de Estados Unidos (USPS, por sus siglas en inglés) emitió una estampilla conmemorativa titulada Lunar New Year: Year of the Horse, que presenta una máscara tridimensional con el rostro de un caballo. El sello, diseñado por el director de arte Antonio Alcalá, con obra original de la artista Camille Chew, ofrece una versión colorida y contemporánea de la antigua tradición del arte popular con papel cortado.

Fuente informativa: https://es-store.usps.com/store/product/lunar-new-year-year-of-the-horse-stamps-S_487904 y Horóscopo Chino, por el periodista Ricardo Flores.

VOGES INFANTILES HERMOSAS EN EL MUSEO CASA DE LA CULTURA POSTAL

En esta Noche de Museos se presentó en el Museo Casa de la Cultura Postal el coro de niños Cuicatlnalli, "voces que cantan con eco de ternura" que interpretó un repertorio muy variado de canciones que brindó un rato muy agradable al público asistente. Acompañados de piano y guitarra, bajo la dirección de Joaly Hernández Gama, los niños mostraron una notoria madurez vocal al alcanzar altas tonalidades, característica muy demandante para su edad.

Este coro, fundado en la Ciudad de México en noviembre de 2024, surge como una propuesta que fusiona la energía de las voces de la infancia y la juventud con el espíritu vivo de las tradiciones musicales de México y el mundo. Su propuesta artística y musical entrelaza sonoridades folclóricas y líricas contemporáneas, construyendo puentes entre la memoria cultural y las nuevas generaciones.

Cabe resaltar que, en opinión de su directora, "el nombre del coro fue creado de las etimologías en náhuatl cuicatl (canto/sonido) y tlallinantli (madre/tierra), dando origen al significado "el canto de la madre". Expresa la voz de la niñez como símbolo de vida, esperanza y pertenencia a un espacio de amor tanto interpersonal como colectivo".

"Esa través del estudio fonético indirecto de diversas lenguas y la apreciación

musical guiada, que este coro de niños y jóvenes busca conocer, compartir y honrar la diversidad lingüística, así como celebrar la riqueza sonora de los pueblos que nos conectan como humanidad", añade su directora Joaly Hernández Gama, quien es pedagoga musical y lingüista, con un alto y profundo compromiso hacia la preservación y difusión de la música coral en sus lenguas originarias.

Pese a la corta edad de sus integrantes, este Coro Cuicatlnalli ha realizado presentaciones internacionales, escolares y comunitarias en distintos foros de la Ciudad de México, donde han obtenido el reconocimiento del público. En sus intervenciones en los foros siempre han tenido como objeto compartir un mensaje de cuidado y respeto hacia los sonidos corales y la interculturalidad musical.

Fue una velada muy agradable la que se vivió en el Museo Casa de la Cultura Postal con la presentación de estos pequeños que irradian alegría, espontaneidad y frescura en sus interpretaciones.

No dudamos en que pronto este coro se integre a la amplia tradición coral de México en esta materia musical, que no solo es una forma de expresión musical y artística, sino también un medio para el desarrollo personal y social de los niños y jóvenes. 🎵

Redacción: Vicente Ramos.



Logo: **m** NOCHE DE MUSEOS

Logo: **CUICATLNALLI** coro infantil

Logo: **PAYNANI**

Logo: **Museo Casa de la Cultura Postal**

Logo: **CIUDAD DE MÉXICO** CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

Logo: **SECRETARÍA DE CULTURA**

Museo Casa de la Cultura Postal

Presenta

Miércoles 25 de febrero 2026

Entrada libre

Valentín Gómez Farías 52, San Rafael, Cuauhtémoc, CDMX

Informes al: 551336 1466

Museo Casa de la Cultura Postal @casaculturapostal casaculturapostal@gmail.com @casaculturapostalmx

cartelera.cdmx.gob.mx @nochedemuseos /Noche de Museos

EL MUSEO CASA DE LA CULTURA POSTAL ABRE SUS PUERTAS AL ARTE INTERNACIONAL



La tarde del 4 de febrero de 2026, el Museo Casa de la Cultura Postal recibió artistas de diferentes partes del mundo en el evento denominado "Ecos del Arte", organizado por Ana Patricia de Velasco fundadora de IDEWOART. Ella lanzó esta convocatoria para impulsar artistas y fomentar la creación del arte. El mensaje esa noche fue "sigan expresándose y crean en ustedes mismos para transmitir sus ideas".

Este evento fue una colaboración muy especial entre IDEWOART, el Foro Cultura Goya y el Museo Casa de la Cultura Postal.

La maestra de ceremonias y parte del jurado fue Isabella Azpeitia, curadora de arte, comunicóloga, además de gestora de arte y cultura, quien en su mensaje de bienvenida comentó: "Esta alianza no es casual. Porque para muchas personas el arte no es solo una disciplina o una profesión: es una forma de sostenerse, de expresarse y de seguir adelante. Crear es una forma de cuidado y el proceso importa tanto como el resultado. Hablar de arte también es hablar de cómo estamos, cómo nos

sentimos, cómo somos, y de cómo nos acompañamos.

Hoy no venimos solo a premiar talento artístico, venimos a compartir, a aprender y generar comunidad, gracias a las y los artistas participantes, al jurado que nos acompaña y a cada persona que ha decidido estar aquí.

Bienvenidas y bienvenidos a Ecos del Arte."

Más de 30 artistas finalistas de distintas nacionalidades entre ellas Colombia, España, Perú, y diferentes Estados de la República Mexicana se atrevieron a enseñar su obra y su talento desde diferentes disciplinas, abriendo su corazón al público para compartir con ellos su sentir y visión del mundo lográndolo con éxito.

El jurado lo integraron artistas plásticos quienes uno a uno dirigieron unas palabras a los asistentes, dando ánimo y consejos a los participantes, fungieron como jueces el curador, museógrafo y escritor Wesley Saiz, Paul Auchard, quien asistió en representación de Diana Martha Calleja, presidenta de Artistas Unidos

por un Mejor Arte, Isabella Azpeitia, Julio Casado, actor, productor y artista plástico, y algunos artistas que no pudieron estar presentes como Miriam Arroyo, galerista y fundadora de Somos Art House en Nueva York, Gabriela Gorab, productora cultural, crítica y escritora de arte, y Leo de la Rosa, artista plástico, muralista y docente del INBAL y CENART.

El primer lugar fue para la obra "Rising Up" de Gabriel García Morales, el segundo lugar para Mirelle Ortega Rosas, tercero para dos obras: "Juanito" y "Don Fausto" de Omar Alejandro

Castillo Jaimes, y un cuarto lugar para "Illa-Matzin" de Minerva de León Mendoza.

Todos recibieron sus reconocimientos y premios como becas para cursos.

"Más allá de los premios y reconocimientos, lo que quedó en el ambiente esa noche fue la certeza de que el arte une. Cada artista llegó con una historia distinta, pero todos compartieron algo en común: la valentía de expresarse y de mostrarse ante el mundo. Así, el Museo Casa de la Cultura Postal reafirmó su vocación como espacio de encuentro y diálogo, demostrando que la creación artística, como la correspondencia postal, es siempre un puente entre personas."



Artista plástico: Gabriel García Morales

Redacción: Salvador Navarro.
Fuente Informativa:
Museo Casa de la Cultura Postal.



CUANDO EL PAPEL HABLA MÁS FUERTE QUE LA PANTALLA

La campaña “Escríbele a tu Selección” apuesta por rescatar la carta escrita a mano como el puente más humano entre la afición y sus ídolos del balompié, en vísperas de la fiesta del fútbol



Hay algo que ningún mensaje de texto puede replicar: la huella que deja la mano al trazar una letra sobre el papel. Esa huella es, en esencia, la persona. Y es precisamente esa persona — con su emoción auténtica y su corazón a flor de piel— la que el Museo Casa de la Cultura Postal quiere poner frente a los ojos de los seleccionados mexicanos de fútbol.

La iniciativa es invitar a niñas, niños y jóvenes de todo el país a redactar mensajes de aliento para el equipo nacional de fútbol. Las cartas serán entregadas en propia mano a los futbolistas con motivo del torneo mundial, que México coorganiza con Estados Unidos y Canadá. Su propósito va más allá del fútbol: demostrar que escribir a mano sigue siendo relevante, necesario y poderoso.

La campaña se conecta con una tradición milenaria: la de los painanis, mensajeros de élite del Imperio Mexica que mantenían conectado cada rincón del Anáhuac

portando la voz del soberano. El Servicio Postal Mexicano se reconoce heredero de esa cadena ininterrumpida de comunicación humana que tiene más de cinco siglos de historia en estas tierras.

Con México como país anfitrión del torneo más visto del planeta, la campaña aprovecha el calor mundialista para sembrar algo más duradero que la euforia de un gol: el hábito de la escritura. En el fondo, “Escríbele a tu Selección” es una declaración de principios —que la palabra escrita a mano sigue viva— y la prueba de que, en México, como en tiempos de los painanis, las palabras merecen viajar con dignidad de una mano a otra. 📧

“A pesar de las distancias y las inclemencias del tiempo, la carta escrita a mano llega donde no puede llegar ningún algoritmo.”

—Mtro. Manuel F. Acevedo González, Director del Museo Casa de la Cultura Postal—.

Redacción: Griselda González.
Fuente Informativa:
Museo Casa de la Cultura Postal.



Querido equipo
mexicano de
fútbol



NIÑAS Y NIÑOS ESCRIBEN CON EL CORAZÓN

El Museo Casa de la Cultura Postal recibió a sus pequeños visitantes para escribirle a la Selección Mexicana



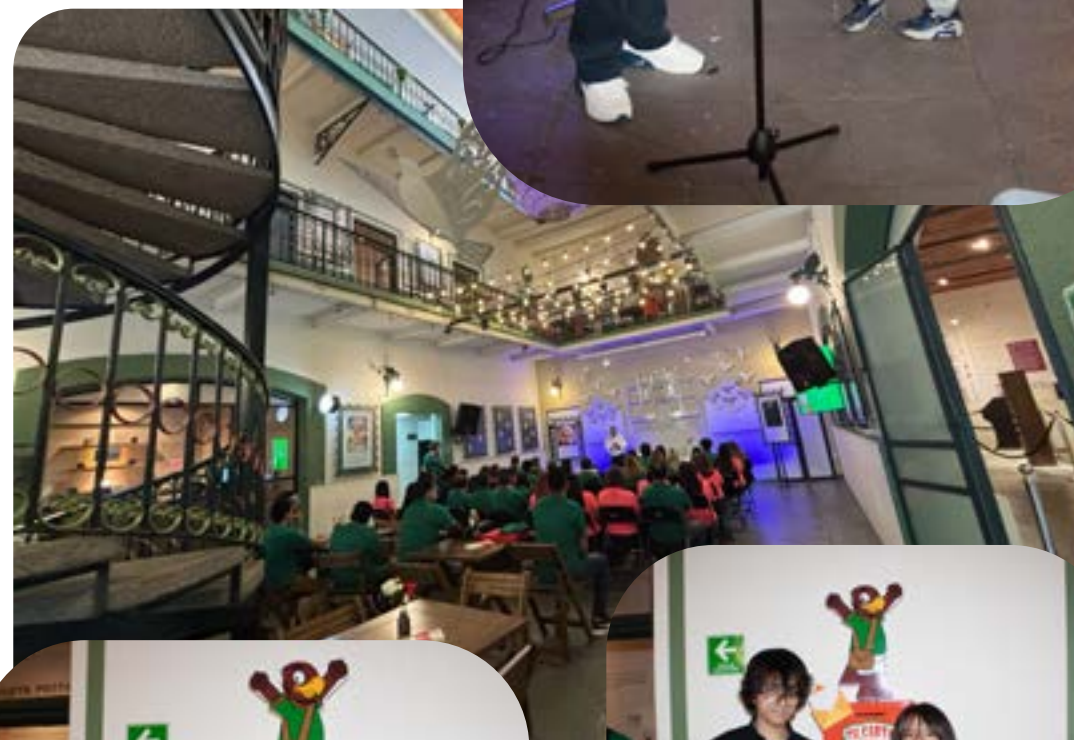
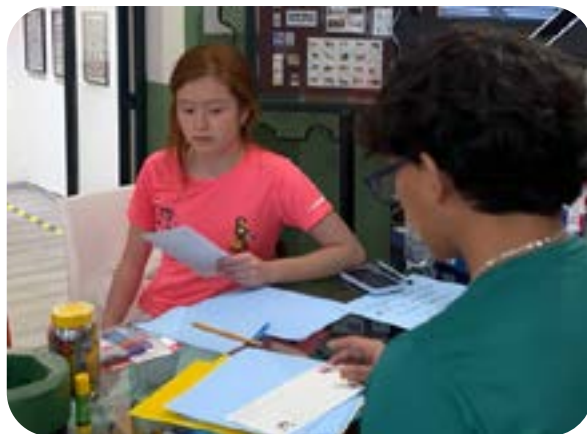
El pasado viernes 27 de febrero, el Museo Casa de la Cultura Postal abrió sus puertas a niñas y niños que llegaron con una misión muy especial: tomar pluma y papel para escribirle, de su puño y letra, un mensaje de aliento a los jugadores de Fútbol.

Durante el evento, los pequeños participantes se sentaron frente a una hoja en blanco y dejaron fluir sus pensamientos y buenos deseos. Con la caligrafía propia de cada edad —entre letras redondas, dibujos y frases llenas de entusiasmo— plasmaron palabras que ningún mensaje de texto podría replicar: las de alguien que escribe desde el corazón.

El ambiente en el museo fue de alegría y concentración. Cada niño tomó su tiempo, eligió sus palabras y firmó con orgullo. Al final, las cartas se prepararon para ser dobladas; colocadas en un sobre alusivo a la fiesta futbolera; se timbraron; se depositaron en el buzón y quedarán listas

para emprender su viaje hasta las manos de los futbolistas que representarán a México en el torneo más grande del mundo. El evento demostró que la escritura a mano no ha perdido su lugar en el corazón de los más jóvenes. Muy al contrario: cuando se les da la oportunidad, niñas y niños escriben con una autenticidad que emociona. El Museo Casa de la Cultura Postal fue ese espacio, ese puente entre una mano pequeña y un sueño grande vestido de verde, blanco y rojo. 🇲🇽

Redacción: Griselda González.



REDACTA UNA CARTA: UN PROYECTO PARA RECUPERAR EL VALOR DE LA CORRESPONDENCIA

¿Cuándo fue la última vez que abriste un sobre con tu nombre escrito a mano?



En una época en que la comunicación se ha transformado radicalmente gracias a la tecnología digital, gestos tan cotidianos como escribir y recibir una carta manuscrita se han vuelto cada vez más infrecuentes, y con ello, se corre el riesgo de perder una de las formas más íntimas y genuinas de expresión humana. Ante este panorama, el Museo Casa de la Cultura Postal ha tomado la iniciativa de tender un puente entre la historia del correo y las nuevas generaciones.

El pasado 24 de febrero dio inicio el proyecto "Redacta una Carta", una propuesta educativa y cultural diseñada para acercar a niños y jóvenes a la riqueza histórica de la correspondencia y al valor de la comunicación epistolar. Como primera acción del proyecto, el equipo del museo visitó a los alumnos de la Escuela Secundaria Diurna N.º

83 "Valentín Gómez Farías", donde se llevó a cabo una sesión en la que los estudiantes pudieron conocer la fascinante historia de los mensajeros, desde los sistemas de comunicación prehispánicos hasta el surgimiento del servicio postal moderno, así como reflexionar sobre el papel que las cartas han jugado en la historia personal y colectiva de la humanidad.

La actividad no se limitó a una exposición histórica: los alumnos fueron invitados a vivir la experiencia de redactar una carta, guiados en el proceso de plasmar sus ideas, emociones y palabras en papel. A través de este ejercicio, el proyecto busca que los participantes no solo aprendan los aspectos formales de la escritura epistolar —como el uso del sello postal o la estructura de una carta—, sino que descubran en ella una forma de comunicación con

una profundidad y una calidez que los medios digitales difícilmente logran replicar.

"Redacta una Carta" se perfila como una iniciativa de largo aliento, con visitas programadas a diversas escuelas y espacios comunitarios, con el propósito de convertirse en un vehículo para la preservación de la cultura postal y el fomento de la escritura entre las generaciones más jóvenes. El Museo Casa de la Cultura Postal reafirma así su compromiso con la educación y la difusión del patrimonio cultural que resguarda, recordándonos que hay mensajes que cobran un significado especial cuando se escriben a mano, con tiempo y con intención.

Se les invita a todas y todos los compañeros postales que estén interesados en que el personal autorizado del Museo Casa de la Cultura Postal visite las instituciones educativas de sus hijos e hijas, para que este proyecto llegue a los alumnos de dichas escuelas y puedan sumarse así a esta iniciativa que celebra la escritura como patrimonio vivo. Comunicarse al teléfono 55 1336 1466 con el Ing. Juan Pablo Pascacio.

Redacción: Griselda González.
Fuente Informativa:
Museo Casa de la Cultura Postal.



INICIA EL CICLO 2026 DEL PROGRAMA DE ATENCIÓN A IMPREVISTOS

¡Asegura tu tranquilidad!



El comienzo del año siempre trae consigo nuevos retos y, en ocasiones, situaciones inesperadas que requieren un respaldo financiero inmediato. Pensando en tu estabilidad y la de tu familia, nos complace anunciar el arranque del Ciclo 2026 del Programa de Atención a Imprevistos, diseñado específicamente para brindarte el apoyo que necesitas de forma ágil y segura.

A partir de la quincena 06/2026, este programa entra en vigor para ofrecerte liquidez inmediata ante cualquier eventualidad.

Montos Disponibles

Sabemos que cada necesidad es diferente, por ello, el programa pone a tu disposición cuatro niveles de apoyo:

- \$10,000.00 (diez mil pesos 00/100 M.N.)
- \$15,000.00 (quince mil pesos 00/100 M.N.)
- \$18,000.00 (dieciocho mil pesos 00/100 M.N.), y
- \$20,000.00 (veinte mil pesos 00/100 M.N.)

Nota importante: Los plazos para cubrir el monto solicitado son flexibles y se determinarán en función de la cantidad que elijas, permitiéndote una planificación financiera cómoda y sin sobresaltos.

Requisitos para tu solicitud

Para agilizar la revisión de tu solicitud

y facilitar su resolución, asegúrate de contar con la siguiente documentación en orden:

1. Último talón de pago: Correspondiente a la quincena más reciente, donde se refleje un alcance líquido (neto) no menor a \$1,800.00 (un mil ochocientos pesos 00/100 M.N.).
2. Comprobante de domicilio: Con una antigüedad máxima de tres meses; es indispensable que esté a nombre del trabajador que solicita el préstamo, o que la dirección coincida exactamente con la de su identificación oficial (INE).
3. Identificación Oficial (INE): Debe estar vigente y ser plenamente legible.
4. Estado de cuenta bancario: Cuenta de débito propia (a nombre del trabajador) que muestre claramente la CLABE Interbancaria para realizar el depósito. Ten en cuenta que debe ser una institución financiera de reconocido prestigio.
5. Firmar los formatos de solicitud correspondientes al Programa de Atención a Imprevistos (disponibles en tu sede sindical).

El Programa de Atención a Imprevistos es una herramienta solidaria pensada para que únicamente te preocupes por lo que realmente importa.

Para mayor información y gestión del trámite, acude a tu sede sindical correspondiente. 

Redacción: Griselda González.
Fuente Informativa:
Sindicato Nacional de Trabajadores
del Servicio Postal Mexicano
"Correos de México".

PRÉSTAMOS SINDICALES



PROGRAMA DE ATENCIÓN A IMPREVISTOS 2026



ACCIÓN INMEDIATA ANTE EL ABANDONO DE LAS AUTORIDADES



En un acto de compromiso sindical y solidaridad gremial, la sección sindical de Zacatecas, encabezada por su Secretario, Daniel Rodríguez, y con el respaldo fundamental del Mtro. Manuel F. Acevedo González, Secretario General del SNTSEPOMEX, se llevó a cabo la entrega de refacciones e insumos básicos para garantizar la operatividad y seguridad de los compañeros carteros en diversas administraciones del estado.

Esta iniciativa surge como respuesta directa a la urgente necesidad de mantenimiento de las herramientas de trabajo, una problemática que la autoridad postal ha dejado sin resolver, poniendo en riesgo la integridad física de los trabajadores y la eficiencia del servicio.

- A.P. Fresnillo: Se enviaron 12 cámaras para motocicleta, reforzando el equipo de transporte en esta importante oficina.
- A.P. Guadalupe: Se benefició a 6 compañeros carteros, entregando a cada uno 2 cámaras, aceite y bujías para sus unidades.
- A.P. Allende: Otros 5 compañeros recibieron el mismo kit de mantenimiento (cámaras, aceite y bujías), asegurando la continuidad de sus rutas.
- Equipamiento General: Se realizó la entrega de dos baterías adicionales para motocicletas que se encontraban fuera de servicio.

Apoyos que Transforman la Jornada Diaria

Gracias a la gestión sindical, se logró la distribución estratégica de materiales en puntos clave del estado:

Compromiso y Autogestión Obrera

Lo más destacado de esta jornada fue la participación activa de los trabajadores. Al recibir los insumos, los propios carteros realizaron el cambio

de aceite y la colocación de bujías en sus motocicletas asignadas.

La urgencia de este apoyo quedó evidenciada al realizar los servicios: se reportaron unidades que operaban con menos de medio litro de aceite (de un litro reglamentario) y bujías completamente calcinadas por el uso excesivo.

Con estas acciones, el SNTSEPOMEX reafirma que, ante la omisión de las autoridades, la unidad de los trabajadores postales y el apoyo de nuestra dirigencia nacional encabezada por el Mtro. Acevedo González, son el motor que mantiene vivo al Correo de México. 🇲🇽

¡Unidad y Trabajo!

Redacción: Griselda González.



LA RESPONSABILIDAD DE COMUNICAR DESDE LOS PAINANIS



- Impulsar la tradición de escribir cartas, es tarea de todos
- Fundamental la labor de las trabajadoras y los trabajadores postales

La historia del Correo en México, la ubican los historiadores desde los painanis (el que corre rápido), esos mensajeros encargados de llevar información sobre ejércitos enemigos o transmitir noticias relativas al desarrollo o resultado de las batallas. Esos hombres jóvenes, al recibir su encomienda iniciaban su carrera en relevos cuidando el mensaje hasta llegar a su destino final, como lo han hecho las y los trabajadores postales en nuestro país, donde hoy trabajan arduamente para conservar esa bella tradición y forma de comunicar.

Esa historia del correo que ha ido en paralelo a la de nuestro territorio, tiene relevancia, entre otros momentos, cuando la corona española organizó la comunicación entre las colonias y la metrópoli a través del Correo Mayor de las Indias, que era un servicio postal,

el cual operaba en América desde 1514.

La Nueva España contó con un correo propio a partir de la Real Cédula de 1580, concediendo a Martín de Olivares la responsabilidad del "Correo Mayor de Hostes y Postas y Correos de toda la Nueva España".

Entre 1580 y 1765, el también conocido "Correo de Tierra" fue administrado por una empresa privada con aprobación de la corona, cancelando la presencia de cualquier otro servicio postal.

Se establecieron entonces oficinas en algunas de las ciudades más importantes del Virreinato, donde recogían, organizaban y administraban la correspondencia. Y a partir de 1762 se comenzó a emplear buzones que fueron colocados a lo largo de la ruta postal.

EL CÓDIGO POSTAL

Fue hasta el 1 de enero de 1884 cuando el correo en México se institucionalizó como un servicio público al entrar en vigor el Código Postal de nuestro país, así como el primer Reglamento y Manual de Organización de la Administración General de Correos, ambos publicados por el presidente Manuel González.

A partir de ese momento, el correo siguió una ruta donde los cambios de adscripción, denominación y estructura fueron una constante en su historia.

Prueba de ello es que, al pasar poco más de un siglo, el 20 de agosto de 1986, fue creado por decreto presidencial el Servicio Postal Mexicano (SEPOMEX), hoy Correos de México, como un organismo descentralizado de la entonces Secretaría de Comunicaciones y Transportes (SCT), actualmente Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes (SICT) cuyo antecedente fue la Dirección General de Correos, establecida en 1901.

La conformación del SEPOMEX, fue como respuesta a la necesidad de modernizar las prácticas operativas y administrativas en busca de una mayor productividad en la prestación de los servicios de comunicación. De esta forma, el organismo adquiere personalidad jurídica y patrimonio propio y pasa a formar parte de la administración pública paraestatal.



Desde el 1 de enero de 2025 Correos de México es un órgano desconcentrado de la Agencia de Transformación Digital, de acuerdo con el decreto de la Presidenta Claudia Sheinbaum Pardo, publicado en el Diario Oficial de la Federación en la fecha referida.

LA MISIÓN DE COMUNICAR A LA POBLACIÓN

Correos de México tiene la función de mantener comunicada a la población ofreciendo servicios de correspondencia, mensajería y paquetería accesibles, confiables y de calidad, con la misión de ser factor de inclusión de la población, facilitador de la actividad económica y garante de las comunicaciones interpersonales.

Actualmente, el Servicio Postal Mexicano cumple con una cobertura del 97% de la República en más de 2,000 municipios, con 1,500 oficinas.



Los más de 12 mil trabajadoras y trabajadores de esta noble institución, se esfuerzan todos los días por mantener comunicados a miles de mexicanas y mexicanos.

Llevar una buena noticia escrita en papel, un pensamiento, un deseo, saludos o cualquier mensaje, es una práctica que a pesar del avance de la tecnología, muchos buscan preservar, ya sea por un sentido romántico, por rescate de esa tradición o por necesidad.

Hoy, desde Correos de México, el Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México", promueve el impulso de esa práctica e invita a las mexicanas y los mexicanos a contribuir para que esta actividad perdure fomentándola

desde la infancia para que las niñas y los niños sientan el gran valor de expresarse y aprender por medio de la escritura, el envío de cartas que llegarán a su destino gracias a las carteras y los carteros. 📮

Si quieres conocer más sobre la historia del correo en México, visita:

- El Museo Casa de la Cultura Postal de manera física o virtual, a través del sitio: <https://www.casadelaculturapostal.com.mx/>
- El Sitio web de nuestro Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México": https://www.sntsepomex.org/web/SECRETARIAS/historia_correo.html

Redacción: Gio Sánchez
Fuente Informativa: <https://elmirador.sct.gob.mx/domicilio-conocido/los-origenes-del-correo-en-mexico>



Día Internacional de la Felicidad

20 DE MARZO



El calendario oficial de todas las naciones contiene las fechas más representativas de su historia. En conjunto integran las efemérides que dan sentido a su devenir como sociedad. Pero también la Asamblea General de las Naciones Unidas ha establecido una serie de fechas conmemorativas para que todos los países que pertenecen a este organismo internacional las tomen en cuenta para su conmemoración.

Es el caso, amables lectores, del "Día internacional de la felicidad", a conmemorarse el 20 de marzo de cada año. La ONU estableció en 2012 esta fecha como conmemorativa de felicidad en las sociedades.

Los criterios que la Asamblea General de las Naciones Unidas estableció para considerar a una

sociedad feliz fueron, por ejemplo, que los pobladores logren la realización personal, resuelvan sus necesidades económicas, educativas, alimentarias, de salud o culturales. Al cumplir con estos objetivos están naturalmente incidiendo en la felicidad de sus gobernados.

Pese a lo subjetivo del término, la ONU establece que la felicidad está íntimamente ligada con múltiples beneficios, como son menor incidencia de enfermedades crónicas, mantiene el sistema inmunológico saludable, mejora la creatividad, reduce la probabilidad de conflictos, mejora la calidad de vida, e incluso se le ha relacionado con una mayor longevidad.

Y aunque parezca difícil de entender, la felicidad forma parte

de la medición de progreso de una nación. Es el caso, amables lectores, de Bután, un país budista, en donde una de las formas de medir la riqueza interna de su población es mediante el FID (Felicidad Interna Bruta), indicador que define la calidad de vida en términos más psicológicos que el Producto Interno Bruto (PIB), que se basa en términos económicos.

Según el Informe Mundial sobre la Felicidad del 2023, los países con poblaciones más felices del mundo son, en orden de la primera a la última posición: Finlandia, Dinamarca, Islandia, Suiza, Países Bajos, Luxemburgo, Suecia, Noruega, Israel, Nueva Zelanda y Austria. ¿Y México?, se preguntará usted. Pues según las autoridades, México es un pueblo feliz, feliz, feliz.

¿Usted así lo cree?

Quizá ni los más grandes pensadores y filósofos se han atrevido a dar un único concepto de felicidad, pues es muy subjetivo su significado. Lo que sí es un hecho es que la felicidad debe ser la meta fundamental de toda sociedad. Todos tenemos el derecho irrestricto a ser felices desde que nacemos. 🌍

Con información de el Universal.

Redacción: Vicente Ramos.



EL ENCANTO DEL PALACIO POSTAL ENVUELVE A QUIEN LO EXPLORA



El Palacio Postal, luce imponente y majestuoso, como en sus mejores fulgores. Pareciera que el transcurso del tiempo, las inclemencias del clima y los movimientos telúricos no han quebrantado su fortaleza. Se le ve soberbio y formidable, cualidades que no comparten las centenarias edificaciones que lo circundan, marcadas por la decadencia y deterioro.

Los continuos remozamientos que le han dado a su porte exterior como a sus vestigios internos le permiten lucir majestuoso, magnánimo y señorial como ninguno. Ni quién creyera que el Palacio Postal acaba de cumplir 119 años de vida activa al servicio de México y el mundo. El emblemático recinto está hecho para seguir de pie durante muchos años por delante y celebrar altivo

más conmemoraciones, tanto que su constitución es de estructura metálica de acero tipo Chicago, traída desde Nueva York, y el emparrillado de acero ahogado en concreto que forma sus cimientos estable y resistente.

Sus entrepisos son de vigueta y bovedilla, y los muros de tabique fueron revestidos con sillares labrados de "piedra blanca de Pachuca" que la intemperie oxida, dándole su tono de oro pálido, que lo hace atractivo ante la mirada de todos.

El vetusto edificio, conocido también como la Quinta Casa de Correos, sigue cumpliendo a cabalidad el cometido para el que fue creado y se mantiene más vivo que nunca al servicio del público de origen nacional y extranjero.

Sus creadores -el arquitecto Adamo Boari y el ingeniero Gonzalo Garita- lo hicieron bello e inmortal. Mientras Boari le dio perfección, finura, excelsitud y magnificencia, Garita le aseguró resistencia, firmeza, solidez, aplomo y fortaleza para varios siglos de vida.

Asentado en una superficie de 3,730 metros cuadrados y con una altura de 28.3 metros, este flamante edificio es una belleza tanto en su interior, como en su exterior, al grado de que fue designado Monumento Artístico de la Nación desde 1987.

Esta joya arquitectónica, inaugurada el 17 de febrero de 1907 por el presidente Porfirio Díaz, exhibe con orgullo los frescos de Bartolomé Galloti, elaborados con laminilla de oro de 24 kilates; su escalera central elaborada en bronce fabricada en la fondería del Pignone en Florencia, es uno de los elementos arquitectónicos más atractivos del Palacio Postal y el punto donde todos buscan tomarse la foto o la selfie.

Además, el Palacio Postal, arrogante presume su estilo ecléctico, compuesto por elementos arquitectónicos de diferentes épocas y estilos: medieval, renacimiento, gótico, veneciano, mudéjar y plateresco.

Las huellas de esa mezcla se aprecian, por ejemplo, en las puertas principales encuadradas; en los torreones que evocan las fortalezas del medioevo; en las ventanas con arco de la planta baja, de influencia

gótica y plateresca; en la crestería de remate en el perímetro externo; arcos en las fachadas y torreones; columnas con detalles isabelinos; influencia del palacio Ducal de Venencia de estilo renacentista; art decó en las escaleras al darles término curvo; elementos estructurales metálicos; detalles renacentistas de las columnas; ornamentos isabelinos en todas las fachadas; luminarias y animales alados que hacen referencia a las gárgolas medievales.

Otras maravillas arquitectónicas que hacen único a nuestro Palacio Postal es su reloj importado de Alemania por la empresa Hermanos Dienner; los quince lampadarios en



forma de dragones que se ubican en las fachadas norte y poniente, fabricados en bronce macizo y por bombonas de cristal; en el marco que circunda la puerta principal del edificio centenario tiene esculpidas las figuras de dos bueyes como timbres o cimbras de grandes escudos y representan el espíritu de sacrificio y a los que trabajan en silencio para bien de los demás.

Son también dignos de admiración los ocho cuadros con textos grabados que relatan la historia del correo en el país. Los cuadros arrojan el punto central del edificio, enmarcando la escalinata; asimismo, sobresalen las 42 banderas que formaban parte de la Unión Postal Universal cuando México se integró a este organismo internacional. Las banderas se ubican en las paredes alrededor del cuadro de las escaleras.

Para conocer a detalle esta joya arquitectónica, cubierta de historias, anécdotas y secretos, no hay más que acudir a ella y dejarse sorprender por las riquezas que guarda en cada rincón el vetusto edificio.

El encanto del flamante Palacio Postal envuelve a quien lo explora: tanto a los connacionales que lo visitan por primera vez, como a los extranjeros. Todos, buscan llevarse una selfie o una fotografía.

Fue un domingo 17 de febrero



de 1907 cuando su promotor el presidente Porfirio Díaz Mori, orgulloso de su iniciativa de dotar a la nación de una nueva casa de correos de arquitectura singular, cortaba el listón inaugural de ese fastuoso edificio de estilo plateresco o isabelino que, a 119 años de distancia, sigue luciendo espléndido, fiel a quienes lo han llamado: "La Joya Dorada del Centro Histórico de la Ciudad de México".

Fuente informativa:
•Información Servicio Postal Mexicano Correos de México
•<https://www.razon.com.mx/cultura/palacio-postal-testigo-historia-423769>
Por el periodista Ricardo Flores.

FACHADAS DEL PALACIO POSTAL



DISEÑADORA DE JOYERÍA CREA ARETES Y PRENDEDORES DE LAS ESTACIONES DEL METRO DE CIUDAD DE MÉXICO



Diseñadora de joyas Jezabel Guadarrama Hernández

Aretes y prendedores de las estaciones del Metro de la Ciudad de México, como Taxqueña, Bellas Artes, Chapultepec, Zapata, Tacubaya y Jamaica, son algunas de las creaciones de la colección Metrópolis, de Jezabel Guadarrama Hernández, una joven artesana, maestra y diseñadora de joyería.

Con gran destreza ha creado en plata y oro el logo de las citadas estaciones del subterráneo capitalino.

“Hasta el momento tenemos seis, pero este año esperamos llegar a diez o doce”, citó.

Estudió Artes Visuales en la UNAM, en la Facultad de Artes y Diseño (FAD) antes ENAP con la especialidad en fotografía, lo que la llevó a continuar con su

incesante curiosidad por las artes e incursionar en Joyería y Orfebrería en la Escuela de Artesanías del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Los accesorios que elabora son al mismo tiempo piezas de artesanía, y su proceso de elaboración gira entorno a disciplinas artísticas, “así las personas que las adquieren siguen construyendo la historia de la pieza que se van cargando de sentido, afectos y memorias”.

Los diseños de oro y plata, de las estaciones, los decora con piedras naturales del color de la estación y línea del Metro.

“La piedrita es natural y tiene que ver con el color relacionado a la estación”, reiteró.

Por ejemplo, Tacubaya tiene tres

colores, por las tres conexiones de líneas, por lo que escogió una piedra de ojo de tigre.

Guadarrama Hernández sostuvo que la idea de la colección es fomentar lo tradicional, con un toque minimalista.

“Es una joyería que rinde tributo a la CDMX. Desde el corazón urbano, para el mundo. Es diseño, identidad y memoria urbana”.

La colección Metrópolis nace del diario vivir de la Ciudad de México, donde el diseño contemporáneo y la artesanía joyera se encuentran. Son piezas de joyería minimalista que dialogan con el maximalismo visual y caótico de la capital mexicana que habitamos como un contraste, consciente entre forma, oficio y entorno.

Expuso que hay diversos tamaños, para los diferentes gustos.

“Vamos a sacar más estaciones, cada año se va a alimentar con nuevas, obviamente las más emblemáticas, así como nuevos broqueles, aunque son más complejos, y todo está ambientada en la Ciudad de México”, agregó.

Esta colección también cuenta con un prendedor y aretes mapa de la CDMX, de una manera más minimalista; en su diseño se plasmaron las líneas del Metro que existen en la capital.

Su proceso artesanal cuenta con



mano de obra calificada que en combinación con plata de la mejor calidad, conforma su filosofía de fortaleza, maleabilidad y generosidad, describió la artista.

“Es una artesanía 100% chilanga generada por una chilanga”, resaltó Jezabel Guadarrama.

La joyera cuenta desde hace varios años, con diversas colecciones de aretes, anillos y dijes con figuras prehispánicas, calaveras y diversos diseños para festejo Día de Muertos.

Mezcla la visión contemporánea de la joyería tradicional.

También tiene colecciones de milagritos, inspirados en los ex votos mexicanos, que los creyentes colocaban en las iglesias, ofrendas que nacen del agradecimiento y la esperanza. ☺

Redacción: Regina Vargas
Fuente Informativa: Entrevista con la maestra, diseñadora de joyas, Jezabel Guadarrama Hernández.

AL AMOR SE LE HA GLORIFICADO DESDE TIEMPOS REMOTOS POR POETAS, LITERATOS Y FILÓSOFOS



Al amor se le ha glorificado desde tiempos remotos en México y en cada nación del mundo. Los causantes: poetas, dramaturgos, escritores, ensayistas, filósofos y novelistas rescatan los sentimientos del alma y el corazón del hombre hacia la mujer, o viceversa, y convierten al amor en bellos poemas y maravillosos escritos que un ser amado puede experimentar hacia la persona a la que quiere.

Dicen que el significado de amor es el sentimiento de afecto pasión, intimidad y compromiso entre dos personas, que no únicamente tiene que ser de mujer a hombre. También el amor es una afectividad de padres a hijos, de hijos a padres, o hacia nuestras amistades más íntimas les profesamos nuestro amor.

Pero dentro de la gama del amor, existe el platónico, que es el sentimiento de amor idealizado, nunca alcanzable.

El concepto del amor platónico hace referencia del amor que significó para el filósofo griego Platón, que aludía al amor imposible de realizarse, que nunca puede

darse. Por lo general, es un sentimiento irrealizable, o no correspondido. Sentimos amor platónico por personas que nos resultan inalcanzables.

De igual forma, existen los amores imposibles y los amores secretos; el amor romántico y el pasional; así como el amor lúdico, el compasivo, el fraternal, el de amigos y tantos más. A todo tipo de amor los poetas le han cantado desde tiempos remotos.

Por ejemplo, los vates mexicanos como Manuel Acuña, Francisco González Bocanegra y Amado Nervo, en sus inspiraciones poéticas el amor hacia la mujer es esencial, y en cada lírica precisan el tipo de amor que apasiona, trastorna y hasta mata.

Así, tenemos que Acuña en su poema "Nocturno" dedicado a Rosario de la Peña, inspirado en la pasión que sentía por ella, le escribió estos versos, que según se dice fueron la última plegaria suplicante para obtener su amor. También se conoce que Manuel Acuña se suicidó por no ser correspondido por Rosario.

"Pues bien. Yo necesito decirte que te adoro.
Decirte que te quiero
con todo el corazón.
Que es mucho lo que sufro,
que es mucho lo que lloro.
Que ya no puedo tanto
y al grito que te imploro.
Te imploro y te hablo en nombre de mi
última ilusión".

Francisco González Bocanegra, el autor del Himno Nacional Mexicano, enamorado de su prima Guadalupe González del Pino Villalpando, le escribió varios poemas donde declaraba su intenso amor. Para referirse a ella en sus versos, el poeta la bautizó con el nombre de "Elisa", una conversación poética de la época romántica de la que Guadalupe siempre estuvo informada. Así Elisa comenzó a recibir poemas de su ardiente enamorado:

"Yo te miré, y por la vez primera
Sentí del amor la abrazadora llama,
Feliz mi suerte con la tuya fuera,
Y tu bello mirar que amor inflama,
Feliz, Elisa, para siempre hiciera,
A quien tu amor por compasión reclama".

Al cristalizar su romance, Guadalupe y Francisco acordaron perpetuar el nombre de "Elisa" bautizando a una de sus hijas con ese nombre, como triunfo de su amor.

Dentro de los amores secretos tenemos el que vivió el poeta Amado Nervo con Ana Cecilia Luisa Dailliez, el amor de su vida. Era un amor oculto que por muchos años mantuvo callado ante su familia y la sociedad; la rígida moral de la época hacía que su relación- por ser madre soltera- al no estar sancionada por ninguna ley civil ni religiosa, debiera vivirse en la penumbra. Nervo la inmortalizó en su poemario La Amada Inmóvil, escrito tras la muerte de su amor clandestino.

"Dios mío, yo te ofrezco mi dolor.
¡Es todo lo que puedo ya ofrecerte!
Tú me diste un amor, un solo amor,
¡Un gran amor!
Me lo robó la muerte
...y no me queda más que mi dolor.
Acéptalo, Señor:
¡Es todo lo que puedo ya ofrecerte!..."

El segundo amor secreto del vate nayarita fue su hijastra Margarita Dailliez, hija de Ana Cecilia.

El romance apasionado e irresistible de Porfirio Díaz con su sobrina carnal fue un amor prohibido que venció censuras y críticas, tanto de su propia familia como de la Iglesia. Delfina Ortega Díaz era hija natural de su hermana Victoria Manuela Díaz Mori. Porfirio Díaz se casó con ella y tuvieron seis u ocho hijos -las fuentes históricas varían-, de los cuales sólo dos sobrevivieron hasta la edad adulta: Porfirio y Luz. Los demás murieron víctimas de diversas enfermedades o al nacer. Delfina siempre creyó que el fallecimiento de sus hijos era castigo de Dios por haberse casado con su tío carnal.

El amor siempre ha estado presente en la historia de cada uno de nosotros. No importa si somos poetas, literatos, dramaturgos o escritores: nuestros sentimientos los expresamos a quien amamos de manera verbal o escrita. Las historias de amor conmueven, como también emocionan e inquietan nuestra propia historia de amor. 📖

Fuente informativa:
• "La última luna. El amor secreto de Amado Nervo", de Guadalupe Loaeza y Pável Granados. Ediciones Proceso. 2019.
• "Amores Mexicanos" de José Manuel Villalpando. Editorial Planeta 1998.
• "Álbum de Oro del Declamador". Selección de José M. Francés. Editorial Olimpo.

Por el periodista Ricardo Flores.

LA BICICLETA GANA TERRENO EN CDMX: AUMENTAN CICLOVÍAS Y VIAJES DIARIOS

BICIS ASIÁTICAS PONEN EN RIESGO LA PRODUCCIÓN NACIONAL



Cerca del 35.9 por ciento de los 5.9 millones de hogares de la Ciudad de México y Área Metropolitana cuentan con una bicicleta, es decir, más de dos millones y medio de bisis, de acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). Además, existen más de 9,300 bicicletas disponibles a través del sistema público Ecobici. El conteo ciclista 2024 estima que diariamente se realizan cerca de 456,892 viajes en este medio de transporte.

La infraestructura ciclista cuenta con más de 550 km de ciclovías a finales de 2025, por lo que la bicicleta gana terreno en la capital mexicana con un incremento sostenido tanto en infraestructura como en viajes diarios.

Sin embargo, hay un problema que afecta a la industria nacional: la importación ilegal y a bajo costo de

bicicletas de origen asiático.

Actualmente entran bicicletas con un costo de apenas 180 pesos al país, que terminan ofertándose en el mercado informal hasta en 1,500 pesos, lo que afectan las ventas nacionales, sobre todo en la temporada decembrina y el mes de enero.

La Asociación Nacional de Fabricantes de Bicicletas, A.C. (ANAFABI) señala que esa situación pone en riesgo la estabilidad de los fabricantes nacionales, frenan las inversiones y, en consecuencia, se podrían provocar la pérdida de miles de empleos.

La ANAFABI reconoce el compromiso de la actual administración para fortalecer a la industria nacional a través del Plan México, y considera acertado el llamado a trabajar y estrechar aún más la colaboración entre autoridades y empresarios, en defensa de las prácticas desleales



de los productos asiáticos.

Esta asociación agrupa a las más importantes empresas fabricantes del país, y representa en conjunto el 75% de la producción nacional.

Con la entrada de bicicletas a precios por debajo de su valor normal, las cuales se comercializan tanto en el comercio informal como en distintos canales de venta, sin que se acredite el cumplimiento de las normas de calidad aplicables, representan un riesgo para los usuarios.

Las medidas adoptadas por el gobierno federal de imponer cuotas compensatorias a las importaciones de diversos productos, entre ellos las bicicletas para niños, constituyen un respiro para esta industria. A partir del 9 de octubre del 2025, mediante resolución preliminar publicada en el Diario Oficial de la Federación, dichas cuotas tuvieron un incremento de 13.12 a 57.19

dólares por pieza.

Las importaciones tan solo entre 2023 y 2024 se incrementaron en 48%, al pasar de 416,316 a 617,290 unidades, y se previó que al cierre de 2025 la cifra se incrementó.

Se espera que con este nuevo ajuste en la cuota compensatoria, se logre reducir la brecha que impide una competencia sana y justa, donde las importaciones cumplan con las normas y el pago de impuestos. Que sean los compradores quienes decidan la calidad del producto que quieren adquirir.

Asimismo, se impulsará la aplicación de una cuota compensatoria a las bicicletas para adultos, cuyas importaciones se han incrementado de manera significativa en los últimos años, particularmente las de origen chino, afectando a la industria nacional.

Las empresas agremiadas a la ANAFABI producen alrededor de un millón de bicicletas anuales en todas sus variedades -montaña, juvenil, infantil, de ruta y de carga-, generan más de 12 mil empleos entre directos e indirectos, lo que refleja su importancia en la economía del país.

China es el mayor productor de bicicletas en el mundo, después de la India, la Unión Europea, Taiwán y Japón; países responsables del 87 % de la producción mundial.

Redacción: Regina Vargas
Fuente Informativa: INEGI, ANAFABI y SEMOVI.

CAPÍTULO DÉCIMO OCTAVO: DERECHOS, OBLIGACIONES Y PROHIBICIONES DE LOS TRABAJADORES

Continuando con la **Cláusula 117**, vista en el número anterior de nuestra revista Buzón Abierto:

XII. Obedecer las órdenes o instrucciones que reciban de sus superiores en asuntos inherentes a su responsabilidad laboral;

XIII. Atender las disposiciones y obedecer las instrucciones para prevenir riesgos de trabajo;

XIV. Asistir dentro de la jornada de trabajo a los cursos de capacitación para el mejoramiento de su preparación y eficiencia;

XV. Tratar con cortesía y diligencia al público;

XVI. Actuar con diligencia, cuidado y esmero a efecto de mantener la seguridad de los lugares donde se desempeñen los trabajos para la conservación de aquellos, las personas o bienes que allí se encuentren;

XVII. Avisar a sus superiores de los accidentes de trabajo que sufran sus compañeros;

XVIII. Atender los avisos y cumplir las disposiciones para conservar el aseo o higiene de los centros de trabajo;

XIX. Guardar reserva de los asuntos que lleguen a su conocimiento, con motivo de su trabajo;

XX. Declarar cuando se deban hacer constar hechos en Actas Administrativas, de conformidad con las disposiciones legales aplicables y este Contrato,;

XXI. Desempeñar sus actividades de trabajo

con la intensidad, diligencia, cuidado y esmero apropiados, sujetándose a la dirección de sus jefes y a las leyes y reglamentos respectivos, debiendo informar o reportar las deficiencias o irregularidades que se advierten en el centro de trabajo;

XXII. Observar buenas costumbres dentro del servicio;

XXIII. Proporcionar la información actualizada y necesaria que el Organismo les requiera, con motivo de la relación de trabajo, así como de cualquier cambio de domicilio;

XXIV. Presentarse a sus labores al concluir la licencia que por cualquier causa se les hubiere concedido, en la inteligencia de que no hacerlo, desde esa fecha comenzará a computarse las faltas de asistencia para los efectos a que hubiere lugar;

XXV. Tratar con cuidado y conservar en buen estado los materiales, herramientas, útiles y equipos que se les proporcionen para el desempeño de sus funciones, de tal manera que sólo sufran el desgaste propio de su uso normal, debiendo informar a sus superiores inmediatos los desperfectos de dichos bienes tan pronto los adviertan;

XXVI. Responder del manejo apropiado de valores, documentos y bienes, que se les confíen con motivo de su trabajo;

XXVII. Participar en las actividades cívicas, deportivas y culturales que fueren compatibles con sus aptitudes, edad y condición de salud

que realicen u organicen, conjuntamente el Organismo y el Sindicato;

XXVIII. Evitar la ejecución de actos que pongan en peligro su vida y su seguridad, así como la de sus compañeros; y

XXIX. Las demás que señale la ley, el presente Contrato y demás disposiciones aplicables.

Continuará en el próximo número. 

Redacción: Vicente Ramos
Fuente Informativa: Contrato Colectivo de Trabajo vigente. SNTSEPOMEX

La defensa de tus derechos es posible gracias a la información.



¡Nos interesa lo que haces!

**Compártenos tu talento
a través de nuestro
correo electrónico:**

revista_buzon_abierto@hotmail.com

o por correo tradicional a:

**Francisco Javier Mina #101,
Col. Guerrero, C.P. 06300,
Alc. Cuauhtémoc,
CDMX.**



Revistas Buzón Abierto



¡Sigamos avanzando JUNTOS!